



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ - ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №52
Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ
Педагогическим советом
ГБДОУ д/с № 52
Красносельского района СПб
Протокол № 1
от «29» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕН
Приказом Врио заведующего
Н.А. Кузьминой
Приказ № 132-А
от «29» августа 2022 г.

С учетом мнения Совета Родителей
ГБДОУ д/с № 52 Красносельского района
Санкт-Петербурга
Протокол от «29» августа 2022 г. № 1

Рабочая программа музыкального руководителя
Семеновы Ольги Николаевны
для детей дошкольного возраста (от 2 лет до 7 лет)
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Срок реализации: 1 год

г. Санкт-Петербург
2022

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.	Значимые характеристики	6
1.3.1.	Национально – культурные особенности. Реализация регионального компонента.	6
1.3.2.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников	7
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	10
1.5.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	15
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста	16
2.1.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2-й группы раннего возраста	17
2.1.3.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми младшей группы	18
2.1.4.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы	20
2.1.5.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы	22
2.1.6.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы	24
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	26
2.2.1.	Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности	30
2.2.2.	Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей	33
2.3.	Организация культурно-досуговой деятельности	45
2.4.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников	48
2.5.	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ	50
2.6.	Коррекционная работа музыкального руководителя на занятиях с детьми с ОВЗ	52
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка	53
3.2.	Материально-техническое обеспечение Программы	53
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	55
3.4.	Организация образовательной деятельности	57
3.5.	Методическое обеспечение Программы	58
3.6.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	61

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа (далее – Программа) по музыкальному образованию и развитию детей раннего и дошкольного возраста представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в ГБДОУ детский сад № 52.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 ноября 2013 г. №1155);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (действующая редакция).

Содержание Программы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и учитывает Примерную основную образовательную программы дошкольного образования, одобренную решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 года № 2/ 15).

Программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 52.

Материал Программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

Согласно ФГОС ДО и с учетом основной образовательной программы ГБДОУ д/с № 52	
Цель рабочей Программы	Создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры личности ребенка, развитие

	<p>музыкальности и музыкальных способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.</p>
<p>Основные задачи Программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры. 2. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами. 3. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. 4. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. 5. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. 6. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
<p>Задачи Программы по видам музыкальной деятельности</p>	<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса - развитие способности эмоционально воспринимать музыку. <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона. <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности; - развитие пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; - развитие художественно-творческих способностей. <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - формирование знаний о выразительных возможностях музыкальных инструментов, их тембров, особенностей звучания;

	<p>- совершенствование эстетического восприятия и эстетических чувств ребенка.</p> <p>Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:</p> <p>- развитие творческого воображения при восприятии музыки;</p> <p>- активизация фантазии ребёнка, стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;</p> <p>- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.</p>
<p>С учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с дошкольниками</p>	
Цель	Создание условий для расширения и углубления основного образовательного содержания по музыкальному развитию, позволяющего удовлетворить образовательные и индивидуальные потребности, избирательные интересы дошкольника и современной семьи, реализовать развивающий потенциал образования с учетом региональных особенностей.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию родного края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям региона. 2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания. 3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства. 4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

Программа построена на следующих принципах:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач музыкального образования, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.

7. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.3. Значимые характеристики.

1.3.1. Национально-культурные особенности. Реализация регионального компонента.

Образовательный процесс носит светский характер. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, проектируется с учётом географических, климатических особенностей Северо-Западного региона.

Климатические условия Северо-Западного региона имеют свои особенности – недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс ДОО включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости. В первую неделю ноября, вторую неделю января и четвёртую неделю марта устанавливаются каникулы, в период которых отменяются специально организованные занятия. В дни каникул создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктивной и музыкально-художественной деятельности детей, проводятся музыкальные и физкультурные досуги и развлечения.

Содержание Программы учитывает региональные особенности при реализации Программы.

Принципы формирования регионального содержания:

- Принцип учета этнокультурной ситуации развития воспитанников – ориентация на идеи народной педагогики и этнопедагогики, которые являются составной частью общей духовной культуры народа.

- Принцип гуманизации – широкое включение в содержание образования знаний о человеке, формирование гуманистического мировоззрения, создание условий для самопознания, самореализации личности ребенка в условиях проживания в данном регионе.

- Принцип историзма – раскрытие исторической обусловленности явлений и процессов, происходящих в природе и обществе региона.

- Принцип комплексности и интегративности – объединение различных аспектов содержания дошкольного образования, краеведческого материала по различным направлениям развития ребенка в единое целое.

Цель – художественно-эстетическое развитие, воспитание и обучение личности ребенка в природных, социальных и культурных условиях региона.

Задачи:

1. Передавать молодому поколению культурные ценности прошлого и настоящего в наиболее яркой, незабываемой форме.

2. Приобщать к региональной культуре, традициям народа, живущего в родном крае.
3. Повышать социально-культурную компетентность взрослых (родителей, педагогов);
4. Формировать бережное и ответственное отношение к миру родной природы.

Блоки:

- ❖ Историко-патриотический. Цель: воспитывать в дошкольниках чувство любви и уважения к родному краю, которое выражено во всех фольклорных, археологических, архитектурных, живописных памятниках.
- ❖ Культурно-бытовой. Цель: развивать дружеские отношения между народами, уважение к их традициям; расширять знания детей от истории, культуре, обычаях коренных народов своего региона, познакомить с богатством устного народного творчества;
- ❖ Экологический. Цель: формировать современным дошкольникам представления об отношении их предков к родной природе и воспитывать разумное, бережное отношение к окружающей среде.
- ❖ Художественно-эстетический. Цель: создать условия для развития творческой активности детей в музыкальной деятельности. Способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятной атмосферы, уважения к личности маленького человека.

Реализация программных задач осуществляется на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении. Задачи конкретизируются и интегрируются во все виды музыкальной деятельности.

Все формы, способы, методы и средства реализации регионального содержания разработаны с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

1.3.2. Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Дети раннего возраста (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно осваиваются движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям, как в пении, так и в играх-драматизациях.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов переходят к культурно выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Дети 3-4 лет в процессе восприятия могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений, реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных инструментах.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Дети с удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. Начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения.

Дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры, начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания.

Начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений.

В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию – слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на положениях ФГОС ДО, а также целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

2-3 года

Слушание музыки	Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
Пение	Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
Музыкально-ритмические движения	Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Передает игровые образы: идёт медведь, скачет зайка, летают птички и т. д.
Игра на детских музыкальных инструментах	Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

3–4 года

Слушание музыки	<p>Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>
Пение	Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми. Чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Музыкально-ритмические движения	<p>Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание. Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.</p> <p>Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.
---	---

4–5 лет

Слушание музыки	Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца). Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном. Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение	Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5–6 лет

Слушание музыки	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развито творчество, самостоятельно активно действует.

6 – 7 лет

Слушание музыки	Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по
------------------------	--

	<p>отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)</p> <p>Узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
Пение	<p>Поёт легким звуком в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, удерживает дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.</p> <p>Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	<p>Умеет придумывать мелодии, используя в качестве образцы русских народных песен.</p> <p>Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом.</p> <p>Проявляет активность и самостоятельность.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <p>Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p> <p>Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p>

1.5. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе.

Оценивание качества образовательной деятельности по освоению Программы проводится с целью мониторинга индивидуального музыкального развития дошкольников, а также для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: в сентябре и в мае текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Пение.
2. Восприятие музыки.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития по пятибалльной системе:

5 балла – высокий уровень развития (полная сформированность)

4 балла – средне – высокий уровень развития (незначительная часть компонентов недостаточно развита)

3 балла – средний уровень развития (больше половины компонентов достаточно развито)

2 балла - средне – низкий уровень развития (незначительное количество компонентов достаточно развито)

1 балл – низкий уровень развития (все компоненты недостаточно развиты)

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 2-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
<i>1. Ладовое чувство</i>	<i>1. Ладовое чувство</i>	<i>1. Ладовое чувство</i>
-при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; - может слушать музыку около 20 секунд; - отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке;	- просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями

- развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера.	мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	(использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	2. Музыкально-слуховые представления:	2. Музыкально-слуховые представления:
- в пении подражает отдельным интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторяющимися простыми словами.	- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	3. Чувство ритма:	3. Чувство ритма:
- воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности:

- слушание;

- пение;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- игра на детских музыкальных инструментах:
- песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Цель, задачи и конкретное содержание образовательной деятельности по каждому направлению определяются задачами Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников и реализуются:

- в процессе организованной образовательной деятельности с детьми;
- в ходе режимных моментов;
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности и во взаимодействии со взрослыми и сверстниками;
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Особенности организации образовательного процесса по музыкальному развитию заключаются:

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по музыкальному развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в формах, специфических для дошкольников (в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности);
- в приоритете игры как ведущего вида деятельности дошкольника;
- возрастной адекватности дошкольного музыкального образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах музыкальной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в непосредственно образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по музыкальному развитию детей;
- в организации художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО.

2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми группы раннего возраста

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
-------------------------------	------------------------

Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения, с изменением характера музыки или содержания песни.

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (в соответствии с требованиями Сан-ПиН) и в повседневной жизни.

2.1.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми второй младшей группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая). Формировать умение воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос - ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо - громко), тембр (глухой - звонкий). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее

	октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо - громко).
Пение	<p>Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная). Диапазон ре (ми) - ля (си).</p> <p>Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Формировать певческие умения: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование.</p> <p>Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p>
Песенное творчество	<p>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звук дождика и т.д. Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа. Овладевать танцевальными движениями и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).</p> <p>Двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.</p>

Музыкальное развитие детей осуществляется в ходе непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиН и в повседневной жизни.

2.1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми средней группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
<p>Слушание</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах: (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.</p>
<p>Пение</p>	<p>Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш). Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>Продолжать формировать певческие умения:</p>

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПиН, и в повседневной жизни.

2.1.4. Содержание психолого-педагогической работы с детьми старшей группы

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Слушание	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа.</p> <p>Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p> <p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).</p>

<p>Пение</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>Продолжать формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция; - правильно интонировать мелодию песни <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p> <p>Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений, упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; - пружинка. <p>Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дробы, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки). <p>Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.</p> <p>Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</p>
<p>Игра на детских музыкальных</p>	<p>Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных</p>

<p>инструментах</p> <p>Инструментальное творчество</p>	<p>ложках, барабане, треугольнике и т. д.).</p> <p>Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах.</p> <p>Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком.</p> <p>Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя</p> <p>Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т.д.</p>
--	--

Музыкальное развитие детей осуществляется в непрерывной образовательной деятельности 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПиН и в повседневной жизни.

2.1.5. Содержание психолого-педагогической работы с детьми подготовительной к школе группы

<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Образовательные задачи</p>
<p>Слушание</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу, краю.</p> <p>Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский).</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая – сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); - регистр (высокий, средний, низкий); - динамика (громко, умеренно громко, тихо); - тембр (нежный, звучный, яркий). <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий).</p> <p>Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности).</p> <p>Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы).</p> <p>Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p>

	<p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p>
Пение	<p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Совершенствовать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания.</p> <p>Совершенствовать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная осанка; - напевность и отрывистое звучание; - чёткая артикуляция; - дыхание (короткие фразы на одном дыхании); - правильно интонировать мелодию песни <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него. Совершенствовать восприятие согласованности музыки и движений, упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей.</p>
Песенное творчество	<p>Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Побуждать к песенной импровизации своего имени и несложных интонаций.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений.</p> <p>Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба высоким шагом; - спокойная ходьба; - ходьба на носочках; - бег легкий; - прямой галоп; - прыжки на двух ногах; - подскоки; - пружинка. <p>Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); - детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); - современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).
Развитие тан-	Совершенствовать эмоционально-образное исполнение

певально-игрового творчества	музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т.д.). Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на 1-2-х пластинах. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Активизировать желание играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично.
Инструментальное творчество	Совершенствовать творческую импровизацию на металлофоне.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Программа реализует модель образовательной деятельности, в которой представлены современные подходы к организации всех видов детской музыкальной деятельности в соответствии с принятыми методами воспитания, обучения и развития дошкольников, средствами образования и адекватными возрасту детей формами организации образовательной деятельности.

Модель построена с учетом интеграции образовательных областей, которая обеспечивает дошкольникам целостное восприятие окружающего мира.

Способы интеграции образовательного процесса по музыкальному развитию

Интеграция объединяет образовательные области и разные виды детской музыкальной деятельности в единую систему и выступает доминирующим средством организации образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представлений о музыкальном искусстве. 2. Формирование позитивных установок к различным видам творчества. 3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Формирование моральных и нравственных ценностей в процессе музыкальной деятельности.

	5. Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	1. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства. 2. Формирование первичных представлений о звучании, ритме, темпе. 3. Формирование представлений об отечественных традициях и праздниках. 4. Развитие воображения и творческой активности в музыкальных видах деятельности. 5. Развитие интереса и познавательной мотивации к музыкальному искусству.
Речевое развитие	1. Обогащение словаря музыкальными терминами. 2. Развитие речи как средства общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений. 3. Развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Художественно-эстетическое развитие	1. Формирование элементарных представлений о музыкальных видах искусства. 2. Становление эстетического восприятия к окружающему миру. 3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений. 4. Развитие самостоятельной творческой деятельности. 5. Развитие детского музыкального творчества;
Физическое развитие	1. Формирование опыта в двигательной деятельности. 2. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. 3. Освоение основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны). 4. Развитие гибкости, равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук. 5. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья.

Способы интеграции по образовательным областям и видам детской музыкальной деятельности

№	Образовательная область	Вид детской музыкальной деятельности	Интеграция
1.	Физическое развитие	Двигательная	Различные виды гимнастик. Музыкально-оздоровительные минутки. Занятия физической культурой под музыку. Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная музыкально-двигательная

			деятельность.
		Игровая	Подвижные музыкальные игры и игровые сюжеты. Подвижные музыкальные игры с правилами. Игровые упражнения под музыку. Развлечения. Самостоятельная музыкальная игровая деятельность.
		Коммуникативная	Ситуативные разговоры в процессе подвижных музыкальных игр. Общение со взрослыми и детьми в процессе досугов и развлечений.
2.	Социально-коммуникативное развитие	Игровая	Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры. Игры с ряженым. Музыкальные тематические досуги в игровой форме.
		Коммуникативная	Индивидуальные и подгрупповые беседы о музыке. Общение детей между собой и со взрослыми в процессе музыкальной деятельности. Образовательные ситуации по формированию основ безопасности жизнедеятельности в музыкальной деятельности.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
3.	Речевое развитие	Игровая	Логоритмические игры. Развивающие музыкальные игры. Музыкальные игры и хороводы с текстом. Игровые музыкальные сюжеты. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность. Интеллектуальные музыкальные досуги.
		Коммуникативная	Беседа, ситуативные разговоры о музыке.

			Речевые ситуации в музыкальной деятельности. Логоритмические ситуации и упражнения.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
		Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной деятельности.
4.	Познавательное развитие	Игровая	Развивающие музыкальные игры. Подвижные дидактические игры. Подвижные музыкальные игры с правилами. Музыкально-дидактические игры с правилами. Игровые музыкальные упражнения. Сюжетно-ролевые игры. Игровые сюжеты. Интеллектуальные музыкальные досуги и развлечения. Самостоятельная музыкально-игровая деятельность.
		Коммуникативная	Беседы, ситуативные разговоры о музыке. Сюжетные музыкальные игры.
		Познавательно-исследовательская	Решение музыкальных проблемных ситуаций. Музыкальное экспериментирование. Музыкальное творчество. Элементарное музицирование. Музыкальная исследовательская работа и опыты. Реализация музыкальных проектов.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
5.	Художественно-эстетическое развитие	Музыкально-художественная	Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально-дидактические игры.

			Занимательные дела по музыкальной деятельности. Посещение музеев. Музыкально-художественные досуги. Музыкальные гостиные.
		Продуктивная	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Реализация проектов.
		Двигательная	Развитие мелкой моторики рук в процессе рисования, аппликации, конструирования на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений. Музыкально-ритмические импровизации. Самостоятельная музыкальная деятельность.
		Чтение художественной литературы	Чтение, обсуждение и разучивание текстов для театрализованной и продуктивной деятельности.

2.2.1. Формы взаимодействия педагога с детьми в музыкальной деятельности

«Слушание»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра.	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности; - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».

«Пение»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов

<p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание.</p>	<p>костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.</p>
--	---	--

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	НОД	Самостоятельная деятельность детей
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; - концерт-импровизация; - в интегративной деятельности.</p>	<p>- музыкально дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании; - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др.; - игра в «концерт», «музыкальные занятия»; - экспериментирование со звуками; - сказки-шумелки; - игра на шумовых инструментах.</p>

2.2.2. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Ранний возраст

На третьем году жизни у детей развивается сосредоточенность при слушании музыки. Применяются приемы, активизирующие восприятие: движения, подчеркивающие характер произведения («птички полетели» - машут руками, «ладошки пляшут» - вращают кистями рук и т. д.). Возбуждают интерес детей приемы, построенные на занимательности. Например, малыши не видят губную гармошку, а лишь слышат ее звучание и идут искать. Вместе с тем педагог начинает использовать пояснения, которые ориентируют детей в содержании песни.

Развивая музыкально-сенсорные способности, ребят знакомят с особенностями музыкального звука: высотой, тембром и динамикой. Это происходит во время детских игр со звучащими игрушками и инструментами. Например, узнавая, кто кричит: кошка или котенок, большой или маленький петушок, малыши различают звуки, разные по высоте. Они осваивают изменение динамики, хлопая громко, тихо.

Пение

На третьем году жизни певческий голос ребенка только начинает формироваться - певческого звучания еще нет, дыхание короткое. Но в то же время дети охотно включаются в пение взрослого, подпевая окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки. Ставится задача развивать и укреплять у детей первоначальные певческие интонации. Ребенок еще не может петь всю песню правильно, но следует стремиться к правильному интонированию им отдельных мотивов.

Методические приемы, используемые в работе по пению с детьми третьего года жизни. Основным является эмоциональное, выразительное исполнение песни педагогом. Для этого необходимо хорошо продумать и передать особенности песни, ее характер, настроение. Исполняя песню впервые, педагог использует игрушки, картинки, которые помогают детям понять содержание песни. Кроме этого, используются игровые приемы.

Особого внимания требует работа над протяжным пением, так как многие дети поют говорком. Педагог выразительно пропевает долгие звуки. Дети следуют этому примеру.

Хорошо поющим детям - предлагать спеть группой для всех детей, с интонирующими неточно - позаниматься отдельно, чтобы научить их «подстраиваться» к пению взрослого.

Если в песне встречается трудноисполнимый интервал, его можно спеть на какой-либо слог. Текст песни усваивается вместе с мелодией, отдельно повторяются только наиболее трудные слова.

Музыкально-ритмические движения

Для активизации детей третьего года жизни и пробуждения интереса к движениям под музыку широко применяются разнообразные игровые приемы, используются игрушки. Например, в гости к детям приходит мишка, который «смотрит», как малыши двигаются, «танцует» с ними и для них. Используются игровые действия с предметами: под музыку дети машут флажками, маршируют с ними, звенят погремушками, прячут и находят их, танцуют с платочками.

Разучивая пляску, педагог исполняет ее (один-два раза) и приглашает желающих поплясать с ним, наиболее активных побуждает двигаться самостоятельно. Показывая игру, педагог сразу предлагает детям в ней участвовать. Например, в игре «Прятки», когда исполняется первая спокойная часть музыки, он говорит: «Спрятались детки, сидят тихо-тихо, не могу их найти» (ребята в это время сидят на стульях). С началом второй подвижной части музыки воспитатель «находит» детей, зовет: «Идите со мной плясать!»

Обучая ребят согласованным движениям под музыку, развивая чувство ритма, педагог учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыкального произведения. Привлекает внимание детей к тому, что под одну музыку можно плясать, под другую - ходить, давая им возможность самостоятельно различать (например, исполняет марш и пляску, а дети должны сами изменить характер движений).

Младший дошкольный возраст

Слушание

Методы музыкального воспитания детей младшей группы определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – непосредственное общение с музыкой. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала: иллюстрации и репродукции; малые скульптурные формы; дидактический материал; игровые атрибуты; музыкальные инструменты; «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в костюмы); аудио и видео материалы.

Одним из главных принципов в работе с детьми данного возраста является создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует

себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в музыкальной деятельности.

В своей методике педагог обязательно соблюдает принцип последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по восприятию музыки. Если в группе раннего возраста восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал, высказать своё впечатление в движении.

Пение

Разучивая с детьми песню (как правило, без фортепианного сопровождения), педагог одобряет наиболее активных, и своим участием помогает более робким. Когда песня выучена, можно использовать разные игровые приемы. «К нам пришел мишка, пусть он посидит и послушает, как хорошо мы поем», - говорит педагог.

С детьми четвертого года жизни чаще используются обучающие приемы. Например, привлекая внимание к мелодии, педагог поет песню 2-3 раза, проигрывая на инструменте только мелодию, и предлагает детям петь вместе с ним.

При обучении пению детям предлагают небольшие творческие задания. Малышей 3-4 лет можно попросить спеть свою колыбельную. Ребенок держит на коленях куклу, поет по-своему «баю-баю», а затем пляшет, подпевая «ля-ля».

С этого возраста педагог вводит приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения

Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение движений педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Методика показа характерного игрового движения: воспитатель двигается, одновременно музыкальный руководитель исполняет произведение. Если руководитель сам проводит показ, то сначала он исполняет музыку, затем движение, одновременно напевая мелодию (без слов). Такое сочетание различных приемов - исполнение всего музыкального

произведения, показ основных элементов игры, частичное их описание - очень действенно в обучении. Однако необходимо, чтобы дети как можно чаще самостоятельно находили какие-либо движения.

Средний дошкольный возраст

Слушание

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4-5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведется работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально.

Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить показ взрослым приёмов исполнения песен как образец для подражания. Обучение детей средней группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

Музыкально-ритмические движения

В методике обучения детей среднего возраста ритмике и пению много общего.

Во-первых, применяются сходные методы: наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки педагогом), наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, плясок, отдельных их элементов), словесный (образный рассказ руководителя о новой игре, танце, пояснения в ходе выполнения движений, напоминания об их приемах и т. д.), упражнения (многократные повторения, варьирование знакомого материала).

Во-вторых, в пении и ритмике применяется последовательное разучивание репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Существует много способов первоначального ознакомления с игрой. Наиболее целесообразным следующий: сначала исполняется вся музыка, затем дается краткое изложение игры и в заключение повторно звучит музыкальное произведение. Чаще всего этот способ используется в достаточно простых несюжетных или сопровождаемых песней играх.

Целостное восприятие приобретает особый смысл, если ребенок способен улавливать и удерживать в своем сознании отдельные компоненты произведения: характер развития музыкальных образов, темповые, динамические изменения. Поэтому, обучая детей, следует выбирать такие приемы, которые помогут ребенку почувствовать богатство «языка музыки» и передать это в движениях.

Игра на детских музыкальных инструментах

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо формировать умение детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям: «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Старший дошкольный возраст

Слушание

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение

Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция) или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха: «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о

содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни.

Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека.

Творческая деятельность

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные

интонации: поют, называя своё имя или различные переключек. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Подготовительная к школе группа

Слушание

В работе с детьми 6-7 лет методические приемы многообразны и варьируются от наличия различных видов деятельности (музыкальной игры, хороводов, танцев, упражнений), также от особенностей содержания деятельности и комплекса программных умений, необходимых для успешного освоения материала.

Дошкольники в этом возрасте способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных сведений высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам. Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами.

В процессе слушания даются сведения о жанрах. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакомя с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера.

В работе с детьми 6-7 лет беседы носят более развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных средств.

В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены.

Пение

В решении задач подготовки детей 6-7 лет к школе усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально-слуховых представлений.

Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), педагог использует показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: *a, o, y, э, и*. При этом педагог упражняет ребят в пении на гласные и слоги («ля-лэ»), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги «динь-динь».

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки.

Можно использовать следующие приемы:

- «настроиться» перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;
- «задерживаться» на отдельном (чаще последнем звуке песни) звуке мелодии по указанию педагога и прислушаться, как он звучит;
- перед разучиванием песен полезно исполнять музыкальные попевки в различных тональностях; исполнить несколько раз трудный интервал песни, добиваясь точности звучания от каждого ребенка;
- с некоторыми детьми, обладающими более широким диапазоном, можно исполнить песню в более высоких тональностях;
- напоминать детям о направлении движения мелодии, о более высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;
- углублять слуховые представления, используя показ, изображение условных знаков (птичка сидит высоко — поет выше, сидит низко — поет ниже);

Песенное творчество

Для формирования песенного творчества у детей 6-7 лет разработана специальная методика. Например, ребенку говорят, что надо послушать эту веселую песенку, а потом придумать свою с этими же словами.

Но в постановке творческих заданий всегда соблюдается определенная последовательность. На первом этапе предлагается такая импровизация:

спеть свое имя. Каждый ребенок, отвечая педагогу, поет по-своему. Предлагается также импровизировать мелодию без слов. Но чтобы ребенок привыкал петь в определенном ладу, созданы попевки, которые помогают ему в этом. Например, песня-образец «Играй, сверчок» Т. Ломовой сначала исполняется взрослым, затем проигрывается музыкальное вступление, и педагог поет без сопровождения:

На втором этапе детям предлагают так называемые музыкальные вопросы и ответы. Им напоминают, что в разговорной речи на вопрос получают ответ, например: «Ты куда идешь?» — «Домой». Это можно сделать и в пении. Исполняя песни-образцы, обращают внимание на характер вопроса и ответа, которые звучат по-разному (например, в песнях М. Скребковой «Зайка, зайка, где бывал?», Г. Зингера «Что ты хочешь, кошечка?»).

На третьем этапе внимание детей обращается на то, что музыка может выражать различные чувства, быть то веселой то грустной. Дети понимают задание и, прослушав два контрастных образца песен («Весной» и «Осенью» Г. Зингера или «Колыбельная» В. Агафонникова и «Плясовая» Т. Ломовой), импровизируют веселую, оживленную мелодию на текст А. Шибицкой «Весенний день звенит! Встречай, скворец летит!» и находят грустные интонации в передаче контрастного настроения: «Улетают птицы вдаль, расставаться с ними жаль». Методика здесь видоизменяется: дети после фортепианного вступления должны самостоятельно сочинить (спеть) мелодию на заданный текст, после чего проигрывается музыкальное заключение песни.

Музыкально-ритмические движения

Методические приемы определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода можно варьировать. Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно несложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музыкальной иллюстрацией.

Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Методы разучивания упражнений те же, что и в предыдущей группе.

Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности,

осваивая репертуар. Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап - целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап - разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. д. Заключительный этап - повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у ребят.

Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Иногда приемы развития исполнительских умений предполагают действия детей в строго зафиксированной последовательности. В этих случаях применяются показ, точные инструкции. Хорошо выучив движения, ребенок хочет и может выполнить их непринужденно, самостоятельно.

Детское творчество

Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми.

В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает дошкольникам в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность.

В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога;

- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;

- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;

- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих ребят, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;

- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировании незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Игра на детских музыкальных инструментах

В методике обучения игре на инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях.

Выразительное исполнение произведения (на различных инструментах) педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения и пояснения – хорошо проверенные, традиционные методы - могут еще пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно «обследовать» инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Когда обучение проходит в условиях сочетания указанных методов, можно рассчитывать на педагогический успех.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы - голосами птиц, животных, речью человека.

2.3. Организация культурно-досуговой деятельности

Традиции дошкольного учреждения

Под традициями обычно понимают систему повторяющихся символических мероприятий. Термин «традиции в образовательной системе» рассматривается как совокупность педагогических средств и понятий, применяемых в практике обучения, воспитания, образования, педагогические ценности, а также обычаи, обряды, ритуалы и церемонии. Посредством традиций осуществляется передача устойчивых знаний, умений и навыков и компетенций, элементов социального опыта от поколения к поколению, от одной социальной группы к другой, от группы к индивиду, укрепляется и цементируется сама образовательная система.

Освоение ребенком культурного наследия человечества, социальных ролей, правил, морально-этических норм, формирования навыка быть готовым к поиску решений в неопределенных условиях эффективнее происходит во взаимодействии взрослых и детей при подготовке и во время проведения традиционных мероприятий. Для развития и укрепления

традиций недостаточно стихийного воздействия, необходима четкая программа действий по организации выявления, осмысления, поддержания и развития традиций, позитивно влияющих на социализацию детей дошкольного возраста. В ДОУ проводятся разнообразные праздники и досуги: музыкальные, физкультурные и интеллектуальные – в соответствии с сезоном, задачами годового плана, культурными, спортивными событиями нашей страны и памятными датами.

Традиционные праздники: Осеннины, Новый год, весенний, выпуск детей в школу, летний и зимний.

Досуговая деятельность: КВНы, викторины, День защитника Отечества, День матери, 8 марта, День освобождения Ленинграда от фашистских захватчиков, День города и другие.

Нетрадиционные праздники: культурные события в Санкт-Петербурге и стране, в Красном Селе, п.Дудергоф, Масленица, Ярмарки и др.

Возраст детей	Программное содержание досуговой деятельности
2-я группа раннего возраста (2 до 3 лет)	Праздники отмечаются в соответствии с возрастными особенностями и интересами детей.
Младшая группа (с 3 до 4 лет)	<p>Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивания звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.</p> <p>Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Организовывать утренники, посвященные Новому году, праздникам народного календаря. Создавать обстановку общей радости, хорошего настроения.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.</p>
Средняя группа (с 4 до 5 лет)	<p>Развлечения. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах.</p> <p>Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники,</p>

	<p>посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Формировать творческие наклонности каждого ребёнка. Развивать желание каждого ребёнка посещать студии эстетического воспитания и развития.</p>
<p>Старшая группа (с 5 до 6 лет)</p>	<p>Развлечения. Создавать условия для проявления культурно – познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.</p> <p>Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать к их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т.д.)</p> <p>Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей.</p> <p>Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Создавать условия для посещения кружков и студий.</p>
<p>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</p>	<p>Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательным и отзывчивым. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России.</p> <p>Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.</p> <p>Самостоятельная деятельность. Развивать умение детей играть в настольно – печатные и дидактические игры. Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность.</p> <p>Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально – художественную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно – эстетических студий по интересам ребёнка.</p>

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому необходимо учитывать в своей

работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Месяц	Мероприятия	Возрастная группа
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на родительском собрании 2. «Задачи музыкального образования». 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Оформление «Музыкального центра». 4. Создание «Книги отзывов и пожеланий» для более тесного взаимодействия с родителями. 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 6. Памятка для родителей «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях». 	<p>Для родителей воспитанников всех возрастных групп.</p>
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Рекомендации «Музыкальные игрушки». 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Выставка творческих работ к осеннему празднику. 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 6. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей в соответствии с возрастом. 	<p>Для родителей воспитанников всех возрастных групп.</p>
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Отзывы родителей о прошедшем осеннем празднике 2. Фотовыставка «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Консультация «Семейные праздники», «День рождения ребенка в семье». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 6. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в ДОУ на страницах сайта детского сада и музыкального руководителя. 	<p>Для родителей воспитанников всех возрастных групп.</p>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей. 3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки». 4.Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам. 5. Выставка совместных работ на тему Нового года. 	<p>Для родителей воспитанников всех возрастных групп.</p>

Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки классической музыки для детей. 4. Ознакомление родителей с культурно-досуговыми мероприятиями, проводимыми в детском саду 5. Консультация «Пальчиковые игры - это развитие мелкой моторики рук». 6. Запись в «Книге отзывов и пожеланий». 	Для родителей воспитанников всех возрастных групп.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 3. Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 	Для родителей воспитанников старшего дошкольного возраста.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление родителей с музыкальным материалом для проведения праздников. 2. Фотоколлаж «Мама и я – счастливые моменты». 3. Запись в «Книге отзывов и пожеланий». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 5. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки. 	Для родителей воспитанников дошкольного возраста.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей». Концертная программа воспитанников. 2. Запись в «Книге отзывов и пожеланий». 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 4. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности». 	Для родителей воспитанников дошкольного возраста.
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга. 	Для родителей воспитанников всех возрастных групп.

2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОУ

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного плана работы с воспитателями по обучению детей музыкально-ритмическим движениям. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и в рассыпную.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль воспитателя в подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях. 6. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу. 7. Мониторинг музыкального развития - требования и условия проведения. 8. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга. 9. Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста». 2. Консультация «Обновление музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Подготовка и проведение «Дня именинника». 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей. 7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений. 8. Согласование с воспитателем рисунков детей на тему «Мама – моя ангел».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Проверка музыкальных центров в группах. 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с

	<p>воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</p> <p>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>6. Консультация «Музыка вне занятий».</p> <p>7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике.</p> <p>8. Участие воспитателей в оформлении выставки совместных творческих работ на тему Нового года.</p> <p>9. Помощь воспитателям по закреплению хороводов и музыкально-ритмических движений.</p> <p>10. Анализ новогодних праздников.</p>
Январь	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</p> <p>2. Изготовление тряпичных кукол. Чтение произведений художественной литературы о Рождестве.</p> <p>3. Создание картотеки пальчиковых игр</p> <p>4. Подготовка и проведение Дня именинника.</p> <p>5. Консультация «Народные праздники, гуляния».</p> <p>6. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>7. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья».</p> <p>8. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.</p>
Февраль	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на февраль.</p> <p>2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей».</p> <p>3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры».</p> <p>4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях».</p> <p>5. Подготовка (обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздников «День защитников Отечества» и т.д.</p> <p>6. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.</p>
Март	<p>1. Обсуждение сценария праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</p> <p>2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март</p> <p>3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей»</p> <p>4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>5. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.</p> <p>6. Анализ праздника «8 марта» в группах.</p>
Апрель	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель .</p> <p>2. Подготовка и проведение праздника Весны.</p> <p>3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры»</p> <p>4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</p> <p>5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».</p> <p>6. Помощь воспитателей по закреплению музыкально - ритмических движений.</p>
Май	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника». 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Мониторинг музыкального развития . 6. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга 7. Презентация «Выполнение задач музыкального образования» 8. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.
--	---

2.6. Коррекционная работа музыкального руководителя на занятиях с детьми ОВЗ

Музыкальные занятия занимают важное место в системе коррекционно-педагогической работы в ГБДОУ д/с № 52. Их особенностью является то, что в процессе организации и проведения занятий решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

Музыкальной деятельности придается особое значение при социальной адаптации детей с ОВЗ в детском саду, так как её роль заключается в мобилизации резервных сил ребенка, развитии его творческих способностей, в формировании практических навыков пения, движения, игры на музыкальных инструментах, навыков взаимодействия с другими детьми а также в успокаивающем воздействии на организм и, разумеется, в повышении самооценки ребенка.

Кроме того, специально подобранные игры для музыкальных занятий оказывают положительное влияние на развитие внимания, памяти, стимулируют двигательную, певческую активность, развивают слуховое восприятие и восприятие музыки. Повторение знакомых игр детям не надоедает, чем свободнее они выполняют какое-либо действие, тем больше радости им это доставляет.

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

Основная цель непосредственно моих музыкальных занятий - помочь особенным деткам как можно раньше войти в мир музыки, чтобы стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности и элементов логоритмики на основе закрепления лексических тем. Исходя из выше сказанного, для достижения этой цели в своей работе в качестве музыкального руководителя в процессе

планирования, подготовки и проведения музыкальных занятий мною решаются как общие, так и коррекционные задачи:

- оздоровление психики;
- воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера,
- предоставление возможности каждому ребенку ощутить свой успех в гармоничном развитии музыкальных способностей или самореализоваться в каком-либо виде деятельности;
- нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;
- тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки;
- развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности;
- обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.

Для этого на занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям и используется вариативность в построении занятия. Помимо этого, используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у воспитанников, включается различный наглядно-дидактический материал.

Совместная работа специалистов ДООУ и воспитателя является залогом успеха коррекционной работы. Комплексный подход обеспечивает более высокие темпы динамики общего и психического развития детей. Воспитатель закрепляет сформированные умения, создает условия для активизации познавательных навыков.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности,** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-технические условия реализации Программы в учреждении соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Обеспечение данных требований направлено на охрану здоровья детей при осуществлении деятельности в учреждении по художественно-эстетическому развитию.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
Групповые комнаты Художественно-эстетическое развитие Ознакомление с музыкальным искусством Сюжетно – ролевые игры	Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Дидактические материалы по сенсорике. Плакаты и наборы дидактических наглядных

Самостоятельная музыкально-творческая деятельность Игровая деятельность	материалов по музыкальному развитию. Музыкальный центр, аудиозаписи. Уголок для музыкальной детской деятельности. Различные виды театров. Оборудование и материалы для самостоятельной творческой деятельности.
Музыкальный зал Непосредственно образовательная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Занятия по хореографии Занятия по ритмике	Библиотека методической музыкальной литературы, сборники нот. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала. Музыкальный центр, пианино. Разнообразные музыкальные инструменты для детей. Подборка аудио записей с музыкальными произведениями. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Телевизор. Видеопроектор. Мультимедийный экран.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию Программы. Оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, с требованиями по охране и укреплению их здоровья. Способствует общению и совместной деятельности детей и взрослых, а также двигательной активности и инициативности воспитанников.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и в групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ДОУ.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной:

№	Качество среды	Обеспечение соответствия развивающей предметно-
---	----------------	---

п/п		пространственной музыкальной среды данному качеству в ГБДОУ № 52
1.	Содержательно-насыщенная	<p>Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. <p>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p>
2.	Трансформируемость	<p>Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p>
3.	Полифункциональность	<p>Планированием образовательной деятельности в детском саду предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используется в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в ДОУ или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
4.	Вариативность	<p>Предполагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие в ДОУ или группе различных пространств (для игры, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	Доступность	<p>Предполагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется

		образовательная деятельность по музыкальному развитию; - свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	Предполагается: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.4. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде непосредственно образовательной деятельности (далее – НОД), не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

Продолжительность непосредственно организованной образовательной деятельности:

В группе раннего возраста (2 – 3 лет) – не более 10 мин., в младшей группе (3 – 4 лет) – не более 15 мин; в средней группе (4 - 5 лет) – не более 20 мин; в старшей группе (5-6 лет) – не более 25 мин., в подготовительной группе – не более 30 мин.

3.5. Методическое обеспечение Программы

Сборники	Музыка в детском саду. Выпуск 1 (для детей 1-2 лет) Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1977. Музыка в детском саду. Выпуск 2 (для детей 2-3 лет) Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1978. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
Музыкально-дидактические игры	Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Москва, «Просвещение», 1986. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группа. Ярославль, «Академия развития», 2005.
Слушание (восприятие музыки)	Радынова О.П. «Слушаем музыку». Москва, 1990. Радынова О.П. «Музыка о животных и птицах». Москва, «Сфера», 2009. Радынова О.П. «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты». Москва, «Сфера», 2014. Радынова О.П. «Природа и музыка». Москва, «Сфера», 2014.
Пение	Гладков Г. «А может быть, ворона...». Ярославль, «Академия развития», 2002. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1986. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / сост. Т.М.Орлова. С.И.Бекина, М.: «Просвещение», 1987. Сост. Метлов Н. Песни для детского сада. Москва, 1972. Сост. Медведева М. «Солнышко - ведрышко». Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1984. Сост. Модель В. «Буратино». Песенник для детей. Выпуск 4. Ленинград, 1989. Сост. Левдокимов Г.Е. Песни для малышей. Москва, 1987.
Музыкально-ритмические движения	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей СПб, «Музыкальная палитра», 2012 (с диском). Музыка и движение (младшая, средняя группы) / Сост. Бекина С.И., Москва, «Просвещение», 1981. Музыка и движение (старшая группа) / Сост. Бекина С.И., Москва, «Просвещение», 1983.

	<p>Музыкально – двигательные упражнения в детском саду. Москва, «Просвещение», 1991.</p> <p>Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Подготовительная к школе группа. Москва, 1985.</p> <p>Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Старшая группа. Москва, 1989.</p> <p>Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Средняя группа. Москва, 1987.</p> <p>Сост. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Вторая младшая группа. Москва, 1989.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». Москва, «Просвещение», 1990.</p> <p>Девятова Т.Н. «Звук - волшебник». Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Москва, «Линка - пресс», 2006.</p>
Театрализованная деятельность	<p>Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Москва, «Сфера», 2010.</p> <p>Родина М.И. Буренина А.И. «Кукляндия». Учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности. Санкт – Петербург, «Музыкальная Палитра», 2008.</p> <p>Горбина Е.В., Михайлова М.В. «В театре нашем для вас поем и пляшем». Ярославль, 2000.</p> <p>Зарецкая Н.В. «С танцем и песней встретим праздник вместе». Сценарии музыкальных сказок для дошкольников. Ярославль, 2003.</p> <p>Юдина С.Е. «Мы друзей зовем на праздник». Музыкальные сценарии и песни для малышей. Ярославль, 2003.</p>
Ранний возраст	<p>Ходаковская З.В. «Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет». Москва, «Мозаика - Синтез», 2006.</p> <p>Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами (1-3 года) «Просвещение» Москва, 1993.</p> <p>Картушина М.Ю. «Забавы для малышей» (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет) Москва, Творческий центр «СФЕРА» 2005.</p>
Методика	<p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду (для занятий с детьми 2-7 лет). «Мозаика Синтез», 2016.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду (для занятий с детьми 3-4 года). «Мозаика Синтез», 2016.</p> <p>Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду (для занятий с детьми 4-5 лет). «Мозаика Синтез», 2016.</p> <p>Ветлугина Н.А., Кенеман А.Е. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. Москва, «Просвещение», 1983.</p> <p>Анисимова М.Б. «Программа музыкального здоровьесберегающего развития». «ТЦ СФЕРА», 2014.</p> <p>Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва, «Просвещение», 1994.</p>
Сценарии праздников и досугов	<p>Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. Москва, «Сфера», 2002.</p> <p>Буренина А.И. «Малыш встречает Новый год». Сценарий новогоднего праздника для детей старшего дошкольного и младшего</p>

	<p>школьного возраста. Санкт – Петербург, 1997.</p> <p>Никитина Е.А. «До свиданья, детский сад!». Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, 2002.</p> <p>Никитина Е.А. «23 февраля – праздник доблести и отваги». Сценарии с нотным приложением. Москва, «Сфера», 2002.</p> <p>Никитина Е.А. «С Новым годом!». Сценарии новогодних праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, «Сфера», 2004.</p> <p>Никитина Е.А. «Поздравляем с женским днем!». Сценарии праздников с нотным приложением для ДОУ. Москва, «Сфера», 2002.</p> <p>Вихарева Г.Ф. Музыкальные сценарии для детских зимних праздников. «Лань», 1999.</p> <p>Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. Москва, 2008.</p> <p>Картушина М.Ю. Праздники для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ. Москва, «Сфера», 2007.</p> <p>Луконина Н., Чадова Л. Выпускные праздники в детском саду. Москва, «Айрис – пресс», 2004.</p> <p>Светличая Т.А. Праздники без проблем. Сценарии для детского сада. Москва, «Сфера», 2006.</p> <p>Немова Г.В., Малышева А.Н. Праздники, игры и танцы для дошкольников. Ярославль, «Академия развития», 2007.</p> <p>Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. Москва, «Айрис – пресс», 2004.</p> <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Москва, «Мозаика – Синтез», 2006.</p> <p>Зацепина М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. Москва, «Мозаика – Синтез», 2008.</p> <p>Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников. Москва, «Владос», 2004.</p> <p>Сост. Лунева Т.А. Сценарии праздников, тематических развлечений и утренников в ДОУ. Волгоград, «Учитель», 2007.</p> <p>Сост. Власенко О.П. «Прощание с детским садом». Сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников. Волгоград, «Учитель», 2007.</p> <p>Сост. Власенко О.П. «Лето красное, звонче пой!». Сценарии утренников и развлечений для дошкольников. Волгоград, «Учитель», 2007.</p> <p>Сост. Ежикова Т.А., Кляйн Т.Я. «В гости праздник к нам пришел». Сценарии праздников в детском саду. Волгоград, «Учитель», 2001.</p> <p>Сост. Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 1. Осень – зима. Волгоград, «Учитель», 2001.</p>
<p>Периодическая печать</p>	<p>Журнал «Музыкальная палитра» № 3, 2008.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра» № 6, 2008.</p> <p>Журнал «Музыкальная палитра» № 2, 2007.</p> <p>Журнал «Колокольчик» № 27, 2003.</p> <p>Журнал «Колокольчик» № 38, 2007.</p>

3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru.
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г. [Электронный ресурс].—
Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к

персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).

13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по

реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).